

C'EST FIN COMME DU GROS SEL !



Performance • Meg Boury

## à savoir

- création 2024
- performance seule en scène
- équipe en tournée : 2 personnes
- durée : environ 50 minutes
- public averti : nudité partielle, chorégraphies sexualisantes
- format cabaret : au moins une partie du public assiste à la performance attablée
- jauge : jusqu'à 100 personnes

## contact

Basée à Nantes  
boury.meg@gmail.com  
06.25.67.14.89

## réseaux

[www.megboury.fr](http://www.megboury.fr)  
instagram : [meg.boury](https://www.instagram.com/meg.boury)  
vimeo : <https://vimeo.com/user48838628>

## distribution

- écriture, scénographie, costumes et interprétation : Meg Boury
- habilleuse et régie plateau : Alisson Schmitt
- regards extérieurs : Marion Thomas, Lee Hunebelle et Camille Rock
- coach vocal : Clari
- arrangements musicaux, conseils techniques, impressions 3D : Pierre Bouglé

## crédits

Résidences et production :

- dispositif Création en cours 8 des Ateliers Médicis
- programme Nouveau Grand Tour de l'Institut français en Italie

Accueil en résidences et accompagnement :

- TU-Nantes, scène jeune création et arts vivant, dans le cadre de TRIPLEX - Parcours d'accompagnement des formes et des artistes émergent·es en partenariat avec Point Éphémère (Paris) et les SUBS (Lyon)
- Ville de Nantes

Production :

- aide au projet de création arts visuels des Pays de la Loire

## présentation

*C'est fin comme du gros sel !* est un cabaret au milieu des marais salants. La meneuse de revue y interprète tous les rôles, mêlant chant, danse et un soupçon de magie. On peut trouver un plat trop salé ou une personne trop sexy. Les goûts et les couleurs ça ne se discute pas, mais ça peut se questionner : est-ce personnel, unique ? Ou bien déterminé par notre milieu socio-culturel ? Dans ce cabaret le sel devient un prétexte pour interroger la notion de bon et de mauvais goût, la frontière entre le sexy et le vulgaire. Sur scène, la performeuse va jouer avec ses propres limites pour inviter le public à trouver où est la sienne.



## Meg Boury, performeuse plasticienne

Diplômée de l'École des Beaux-arts de Nantes en 2019, Meg Boury est lauréate 2023 du prix des arts visuels de la ville de Nantes.

Sa pratique est majoritairement performative. Elle se met en scène dans un cabaret burlesque folklorique où elle raconte des histoires, souvent personnelles, empruntent du milieu rural où a germé son travail. Avec une pratique à mi-chemin entre les arts plastiques et le spectacle vivant, le travail de Meg Boury se retrouve aussi bien dans des lieux d'expositions (Le lieu unique à Nantes en 2024, Transpalette à Bourges en 2022, Zoo Galerie à Nantes en 2021) que sur scène.

Ses premiers projets naissent au sein du TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants,, qui la soutient aujourd'hui dans le cadre de TRIPLEX – Parcours d'accompagnement des formes et des artistes émergentes en partenariat avec Point Éphémère (Paris) et les SUBS (Lyon). Le théâtre l'a accueillie pour présenter *Western Love Story* qui fut également présenté dans l'exposition « Felicità » au Palais des Beaux-arts à Paris en 2019. Son projet *Une Histoire de la frivolité entre marais et champs* y fut présenté une première fois en juin 2022 avant d'être joué à Point Éphémère en juin 2023 et aux SUBS en juin 2024.

### Qui es-tu Meg Boury ?

Portrait rédigé par Arnaud Bénureau dans le magazine du TU-Nantes



## Portfolio - extraits



©Laurent Moriceau

### *Sim Sala Bim et les boniments*

Performance, 10 minutes  
2023

[Plus d'images](#)



©Laura Séveri

### *Une Histoire de la frivolité entre marais et champs*

Performance, 35 minutes  
2022

[Plus d'images](#)



©le basculeur

### *Les Tourterelles*

Performance, 10 minutes  
2021

[Plus d'images](#)

## intentions

*C'est fin comme du gros sel !* est un cabaret. Le public entre en salle et s'installe à table où l'attendent des tapas de poissons salés. Le rideau de fond de scène est bleu brillant et on voit se détacher au sol des objets blancs : des coquillages en pâte à sel. Puis le spectacle commence et la meneuse de revue incarne tous les personnages, son costume changeant au rythme des numéros : chant, heels dance, magie, comédie, feather fans dance... oscillant à la frontière entre ce qui pourrait être jugé sexy et ce qu'on appellerait vulgaire. Le public est alors invité à trouver où se place son propre curseur, à quel moment pour lui s'opère la bascule.

Ce projet prend pour point de départ une association d'idées : le sel qui va rehausser le goût de nos plats est comme le sex-appeal qui rehausse nos rapports humains. J'imagine donc ce nouveau projet prendre la forme d'un spectacle de variété, dont le thème sera le sel. Le public, attablé, sera invité à déguster des friandises salés.

Ce thème est un prétexte pour travailler autour de la notion de goût. On peut trouver un plat trop salé, une personne trop sexy, qu'on jugera alors vulgaire. Dans cette performance, je vais chercher à mettre en scène les frontières entre le sexy et le vulgaire. Frontières au pluriel car « les goûts et les couleurs, ça ne se discutent pas ». Peut-être que ça ne se discute pas, mais d'où ça vient ? Est-ce personnel, unique ? Ou bien déterminé par notre milieu socio-culturel ? Je vais tenter de questionner nos jugements, nos goûts, ce qui nous excite, de regarder comment cela se construit, s'invente, pour construire et inventer nos identités.

J'aime mélanger mes obsessions passagères et persistantes, parfois en passant du coq à l'âne. J'aime faire référence au milieu rural d'où je viens et aux coutumes et spécificités de ce territoire. Née dans le marais breton vendéen je souhaite aujourd'hui m'intéresser à la particularité du marais qui crée un paysage et une agriculture particulière : la saliculture. Ce thème me permet alors de convoquer des personnages du folklore paludier du pays guérandais mais aussi de fabriquer des accessoires en pâte à sel.

À l'instar de l'illusionniste Leopoldo Fregoli qui incarnait seul une centaine de personnages dans un spectacle, la revue *C'est fin comme du gros sel !* offre à voir un panel de personnages grâce au procédé du quick change : Adèle Pichon, la créatrice de l'actuel musée des marais salants de Batz-sur-mer, un paludier et sa femme en costume de mariés, une porteresse, une veuve, Umberto Tozzi et Rod Stewart et enfin une échasse blanche.

# la performance en images

reportage photo réalisé par Maéva Ondet  
en décembre 2024 au TU-Nantes

captation sur demande









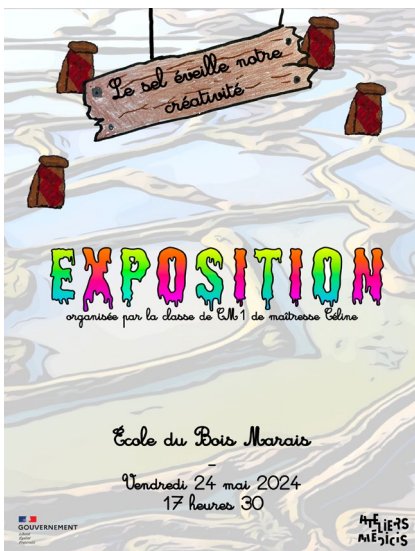




## transmission

Dans le cadre de ma résidence « Création en cours 8 » des Ateliers Médicis, j'ai mené un travail de transmission auprès d'une classe de CMI de Saint-Ouen-d'Aunis en Charente-Maritime en parallèle de mon travail de recherche. Les 18 interventions menées auprès de la classe ont été l'occasion pour les élèves de se mettre à ma place, de devenir artiste et de créer une exposition dans laquelle elles ont présenté le travail réalisé ensemble. Je leur ai donc proposé de travailler à ma manière, autour du thème qui m'intéresse, le sel, et de s'en servir pour faire leurs autoportraits.

Après m'être présentée, nous avons défini ensemble ce qu'est un symbole et nous avons combiné cette première recherche au thème de l'autoportrait grâce au travail de Frida Kahlo. Nous sommes ensuite allées à l'Île de Ré pour une visite guidée de l'écomusée des marais salants et j'ai performé notre promenade dans la réserve de Lilleau des Niges. De retour à St-Ouen avec du sel, les enfants ont attaqué le travail de modelage de la pâte à sel. Elles ont réalisé chacun.e trois totems les représentant. À partir de champs lexicaux tirés de ces totems, les enfants ont écrit un poème constitué de cadavres exquis. Ces différentes réalisations ont ensuite été montrées dans une exposition intitulée « Le sel éveille notre créativité » organisée par les enfants eux-mêmes.



## calendrier de création

- 1er au 18 novembre 2023 : résidence de recherches, Fondation Cirko Vertigo, Grugliasco, Italie, programme Nouveau Grand Tour de l'Institut français en Italie
- 8 au 12 janvier 2024 : résidence de recherche, TU-Nantes
- 21 mars au 13 avril 2024 : résidence de recherche et de transmission, Saint-Ouen-d'Aunis, Charente-Maritime, programme Création en cours des Ateliers Médicis
- 22 au 26 avril 2024 : résidence de recherche, TU-Nantes
- 29 avril au 25 mai 2024 : résidence de recherche et de transmission, Saint-Ouen-d'Aunis, Charente-Maritime, programme Création en cours des Ateliers Médicis
- 27 au 31 mai 2024 : résidence de recherche et de création, TU-Nantes
- 6 et 7 juin 2024 : résidence de création, Point Éphémère, Paris
- 8 et 9 juin 2024, 17h : performance « Introduction à C'est fin comme du gros sel ! » soirée TRIPLEX, festival SUPERFLASH, Point Éphémère Paris
- 4 au 8 et 18 au 22 novembre 2024 : résidence de création à la Fabrique Dervallières, Ville de Nantes
- 3 au **6 décembre 2024** : résidence de création et **première au TU-Nantes**